



| ชื่อหนังสือพิมพ์ | วันที่      | ปีที่ | ฉบับที่ | หน้า |
|------------------|-------------|-------|---------|------|
| เชียงใหม่นิวส์   | 12 พ.ย 2552 | 19    | 6694    | 5    |



“วัดเส้าหิน” วัดในประ

วัติศาสตร์ “เวียงกุมกาม”

ข้อ

ของวัดเส้าหิน อาจฟังดูไม่คุ้นชื่อนัก  
แต่ถากล่าวถึงความสำคัญของวัดนี้  
ถือได้ว่าเป็นวัดโบราณเก่าแก่ที่  
สร้างมาตั้งแต่ร่วมสมัยเวียงกุมกาม ระหว่างปี  
พ.ศ.1827-2101

วัดเส้าหิน เป็นวัดสำคัญของเวียง

กุมกาม ปัจจุบันปรากฏหลักฐานทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีให้  
เห็นได้แก่ ตัววิหาร เจดีย์ประธาน หอไตรและวิหารเส้าหินจำลอง  
วิหารวัดเส้าหินสร้างขึ้นในสมัยใด ไม่มีหลักฐานที่แน่ชัด วิหารหลังนี้  
เป็นอาคารทรงล้านนาขนาดย่อม มีข้อพิเศษที่นอกจากหันหน้าไปใน  
ทิศที่ยังหาความหมายไม่ได้คือหันหน้าไปทางทิศเหนือก่อนมาทางทิศ  
ตะวันออกแล้ว ส่วนฐานของวิหารจะยกพื้นสูงเพื่อป้องกันน้ำท่วม ตัว  
บันไดสร้างเป็นรูปนกหัสติลิงค์ที่มีหงอนคล้ายนาค ซึ่งเป็นสัตว์ใน  
ชาดกของพุทธศาสนาที่ใช้เป็นพาหนะขึ้นสู่สวรรค์



| ชื่อหนังสือพิมพ์ | วันที่       | ปีที่ | ฉบับที่ | หน้า |
|------------------|--------------|-------|---------|------|
| เชียงใหม่นิวส์   | 12 พ.ธ. 2552 | 19    | 6694    | 5    |

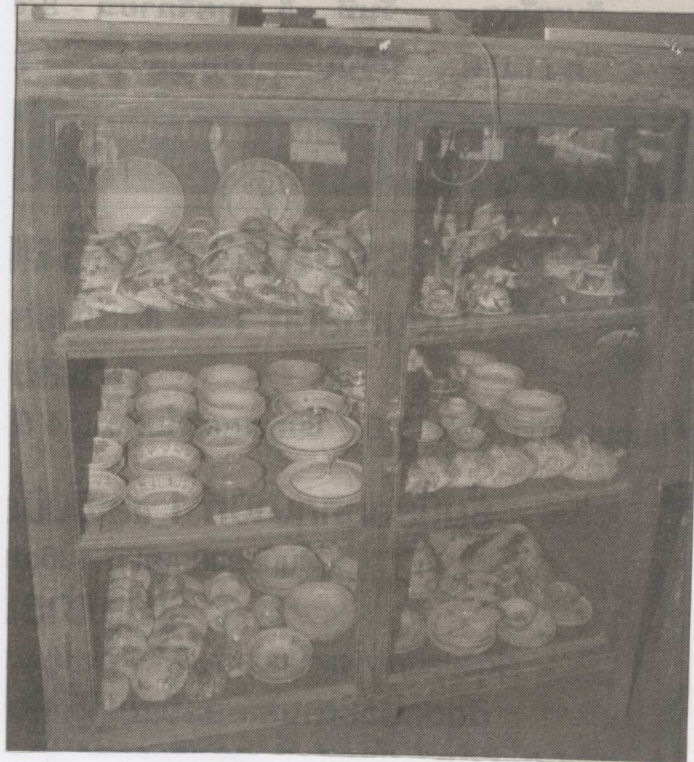
นักโบราณคดีต่างกล่าวกันว่า บันไดแบบนี้ไม่เป็นที่นิยมนำมาก่อสร้างเป็นบันไดในทางพุทธศาสนา โดยตั้งข้อสังเกตว่าช่วงในสมัยนั้นมีอิสระทางความคิด มีการออกแบบที่แตกต่างจากความเชื่อหลักของชาวล้านนาที่ส่วนใหญ่นิยมทำเป็นรูปนาค หรือ ตัวหางงู ทั้งนี้อาจต้องการให้หมายถึง การที่คนได้เข้ามาในวิหารหลังนี้ก็





| ชื่อหนังสือพิมพ์ | วันที่       | ปีที่ | ฉบับที่ | หน้า |
|------------------|--------------|-------|---------|------|
| เชียงใหม่นิวส์   | 12 พ.ย. 2552 | 19    | 6694    | 9    |

เหมือนกับการได้เดินทางไปสู่แดนพุทธภูมิ  
นอกจากนั้นโครงสร้างส่วนฐานของวิหารจะก่ออิฐถือปูน  
ย่อส่วนลักษณะทรงสำเภาคำ (สำเภา) คือส่วนกลางใหญ่ ส่วนหัว  
และท้ายเล็กดูคล้ายเรือสำเภา เสาและโครงสร้างหลังคาทำด้วยไม้  
เนื้อแข็งทั้งหลัง มุงด้วยกระเบื้องดินขอ ปานลมทำด้วยไม้แกะสลัก  
เป็นรูปพญานาคติดกระจกลี ซ่อฟ้าไม้ติดกระจกลี บริเวณโครงสร้าง  
ของหน้าแหนบทำแบบม้ายี่สิบหก ตกแต่งลายไม้แกะสลักปิดทอง  
ประดับกระจกด้วยลวดลายประจายามฐานซุกซิมี่ลักษณะเด่นสร้างเป็น





| ชื่อหนังสือพิมพ์ | วันที่       | ปีที่ | ฉบับที่ | หน้า |
|------------------|--------------|-------|---------|------|
| เชียงใหม่นิวส์   | 12 พ.ย. 2552 | 19    | 6694    | 5    |

4 ชั้น แต่ละชั้นมีความกว้างและสูงลดหลั่น  
กันลงมา ประดับด้วยกระจกลีทำเป็นรูปดอก  
กลมประจำยาม กระจังแทรกด้วยลายกำมปู  
ชด ถือว่ามีความงดงามตามแบบฉบับของ  
ศิลปะล้านนา

ส่วนของฐานชุกชีนี้ ตามความเชื่อ  
ของคนโบราณที่เล่าสืบต่อกันมาว่ามีเสาคหิน  
อยู่ใต้ฐานชุกชีนี้ ความเชื่อเสาคหินนั้นมีคติ





| ชื่อหนังสือพิมพ์ | วันที่       | ปีที่ | ฉบับที่ | หน้า |
|------------------|--------------|-------|---------|------|
| เชียงใหม่นิวส์   | 12 พ.ย. 2552 | 19    | 6694    | 5    |

เดียวกับเสาอินทขิล ซึ่งเป็นเสาหินที่  
พระอินทร์ประทานลงมาเพื่อให้เกิดความ  
สงบสุขในบ้านเมือง ภายในผนังวิหารยัง  
เขียนภาพจิตรกรรมเรื่องพระเวสสันดร 13  
กัณฑ์ ลักษณะฝีมือของช่างภาคกลาง  
สันนิษฐานว่าเขียนขึ้นเมื่อราวปี พ.ศ.2412  
ปรากฏเป็นรูปปราสาทราชวัง ประตูและ  
กำแพงเมือง นอกจากนั้นในภาพเขียนยัง  
ปรากฏภาพของชาวยุโรปต่างชาติเป็นทหาร  
หรือ ขุนนางมุ่งใจกระเบน สอดแทรกด้วย  
ภาพผู้หญิงชาวล้านนาแต่งผ้าถุงไม่สวมเสื้อ  
คล้องผ้าปิดส่วนสรวงทือไม้คานหามเบียด

วิหารวัดเสาหิน หลังนี้สมเด็จพระ  
เทพรัตนราชสุดาฯ และพระเจ้าลูกเธอเจ้าฟ้า  
จุฬาภรณวลัยลักษณ์ฯ ได้เสด็จมาทอด

❖❖❖❖ วัดเสาหิน อาจฟังดูไม่คุ้นชื่อนัก  
แต่ถ้ากล่าวถึงความสำคัญของวัดนี้ ก็ถือว่า  
เป็นวัดโบราณเก่าแก่ที่สร้างมาตั้งแต่ร่วมสมัย  
เวียงกุมกาม ระหว่าง ปี พ.ศ.1827 - 2101  
ปัจจุบันปรากฏหลักฐานทางประวัติศาสตร์  
และโบราณคดีให้เห็นได้แก่ ตัววิหาร เจดีย์  
ประธาน หอไตรและวิหารเสาหินจำลอง วัด  
เสาหินจึงนับว่า เป็นวัดโบราณอีกวัดหนึ่งของ  
เชียงใหม่ที่สร้างมาร่วมสมัยกับเวียงกุมกาม  
ปรากฏหลักฐานมาจนถึงปัจจุบัน หากจะนับ  
อายุน่าจะประมาณ 700 กว่าปี ❖❖❖❖



| ชื่อหนังสือพิมพ์ | วันที่       | ปีที่ | ฉบับที่ | หน้า |
|------------------|--------------|-------|---------|------|
| เชียงใหม่นิวส์   | 12 พ.ย. 2552 | 19    | 6694    | 5    |

พระเนตรภาพจิตรกรรมและทรงให้อนุรักษ์ภาพจิตรกรรมนี้ไว้เพื่อ  
เป็นแหล่งข้อมูลศึกษาค้นคว้า

ภายในวิหารประดิษฐานพระพุทธรูปประธานจำนวน 11 องค์  
เหนือเพดานบนแท่นพระประธานมีภาพเขียนลายทองล่องชาดเป็น  
รูปนกอินทรี นอกจากนี้ในวัดยังมีโบราณสถานที่สำคัญได้แก่  
เจดีย์ประธานทรงระฆังฐาน ย่อมุมขนาดใหญ่ซ้อนกัน 4 ชั้นมีซุ้มพระ  
ประธานด้านทิศเหนือ 1 ซุ้ม บนฐานเจดีย์ชั้นบนมีรูปปั้นนรสิงห์ประจำ  
4 มุม ส่วนฐานชั้นแรกมีรูปสิงห์จำนวน 4 ตัวอยู่บริเวณมุมฐานเจดีย์  
และมีกำแพงแก้วรอบอีกชั้นหนึ่ง

ตามความเชื่อของชาวบ้าน เชื่อว่าเจดีย์องค์นี้สร้างขึ้น  
ครอบเจดีย์องค์เดิมที่มีขนาดเล็กกว่า ภายในวัดยังมีอุโบสถที่พญา  
สามฝั่งแกน เจ้าผู้ครองนครเชียงใหม่ได้สร้างไว้มีฐานประตักษณสูง



| ชื่อหนังสือพิมพ์ | วันที่       | ปีที่ | ฉบับที่ | หน้า |
|------------------|--------------|-------|---------|------|
| เชียงใหม่นิวส์   | 12 พ.ย. 2552 | 19    | 6694    | 5    |

ลักษณะทรงล้านนา โครงสร้างก่ออิฐถือปูนหลังคาเป็นไม้เนื้อแข็ง  
หลังคามุงกระเบื้องดินขอ ถือได้ว่าเป็นโบราณสถานที่มีความสำคัญ  
ของเมืองเชียงใหม่อีกแห่งหนึ่ง นอกจากนี้ยังมีวิหารเสาหินจำลอง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์  
ของวัดและเป็นที่สักการบูชาตามคติความเชื่อโบราณว่า เสาหินเดิม  
อยู่ใต้ฐานประธานในวิหารทำให้บ้านเมืองล่มสลาย เมื่อใดมีเสาหิน  
ปรากฏในบริเวณวัดนี้ เมืองที่ล่มสลายไปจะกลับฟื้นคืนมามีความเจริญ  
รุ่งเรืองอีกครั้ง วิหารเสาหินจำลองนี้สร้างเป็นอาคารชั้นเดียวทรงจตุรมุข  
หลังคาซ้อน 3 ชั้น ประดิษฐานเสาหินที่ทำด้วยหินทรายขาว ขนาดกว้าง  
12 นิ้ว สูง 1.99 เมตร บริเวณรอบๆ เสาหินมีพระพุทธรูปที่ทำจาก



หินทรายขาวขนาดเล็กจำนวน 8 องค์

วัดเสาหินจึงนับว่า เป็นวัดโบราณอีกวัดหนึ่งของเชียงใหม่ที่  
สร้างมาร่วมสมัยกับเวียงกุมกาม ปรากฏหลักฐานมาจนถึงปัจจุบัน  
หากจะนับอายุน่าจะประมาณ 700 กว่าปี

จักรพงษ์ คำบุญเรือง

[jakpong@chiangmainews.co.th](mailto:jakpong@chiangmainews.co.th)