



ชื่อหนังสือพิมพ์	วันที่	ปีที่	ฉบับที่	หน้า
เชียงใหม่นิวส์	20 ต.ย. 2550	17	5818	5

แคววัดร่องขุนกับ

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

วัด ร่องขุนในสมัยก่อนเคยเป็นวัดที่สร้างขึ้นเหมือนกับวัดทั่วไปในพุทธศาสนาที่สร้างขึ้นจากศรัทธาประชาชน แต่ไม่ปรากฏหลักฐานชัดเจนว่าสร้างขึ้นในปี พ.ศ.ใด วัดร่องขุนผ่านกาลเวลามาเนิ่นนานหลายสมัยจนชำรุดทรุดโทรมและเป็นวัดร้างมาก่อน

เรื่องราวของวัดร่องขุนเริ่มเป็นที่รู้จักของประชาชนทั่วไป เมื่ออาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ผู้มีเลือดเนื้อเชื้อไขเป็นคนบ้านร่องขุนโดยกำเนิดมีดำริจะบูรณะวัดขึ้นใหม่ โดยใช้ความรู้ด้านศิลปะร่วมสมัยที่ได้ร่ำเรียนมา ดังนั้นเมื่อสร้างวัดร่องขุนได้ไม่นานวัดแห่งนี้ดูเหมือนจะกลายเป็นวัดเดียวในประเทศไทยที่มีรูปลักษณะทางสถาปัตยกรรมที่โดดเด่นงดงามอ่อนช้อยเหนือคำบรรยาย

อาจารย์เฉลิมชัย เกิดและเติบโตขึ้นที่บ้านร่องขุน ตำบลป่าอ้อดอนชัย อำเภอเมือง จังหวัดเชียงราย หลังจากจบการศึกษาระดับมัธยมปลาย จึงได้เข้าศึกษาต่อที่สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง จากนั้นจึงได้เบนชีวิตข้ามฟ้าข้ามทะเลไปวาดรูปอยู่ที่ลอนดอนเป็นเวลา 4 ปีก่อนที่จะกลับสู่อ้อมกอดแผ่นดินเกิดเมื่อ ปี พ.ศ.2531

เฉลิมชัยเริ่มเป็นที่รู้จักมักคุ้นในแวดวงศิลปะเมื่อภาพวาดของเขาได้รับการกล่าวขานว่าเป็นภาพวาดที่สวยงาม อ่อนช้อย แสดงออกถึงพลังที่มาจากจิตวิญญาณของศิลปิน เฉลิมชัย เล่าว่า “หลังจากที่ผมกลับมาถึงประเทศไทย จึงนึกถึงสัญญาที่เคยให้ไว้กับหลวงพ่อกว่าจะสร้างวิหารวัดร่องขุนขึ้นใหม่ จึงได้ร่วมกับชาวบ้านรื้อวิหารหลังเก่าที่ทรุดโทรมก่อสร้างวิหารหลังใหม่ในรูปแบบของศิลปะ

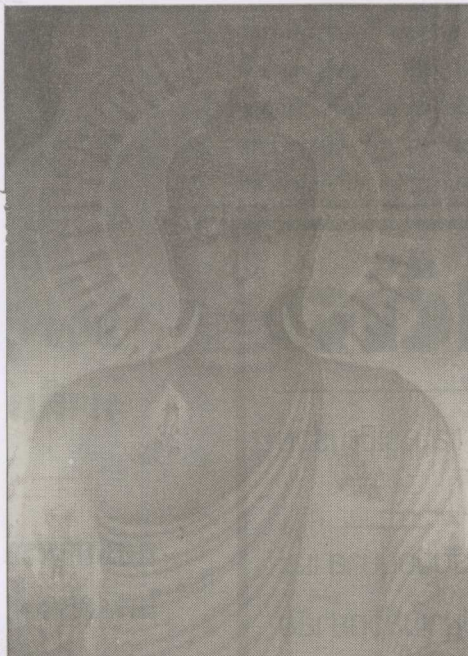


ชื่อหนังสือพิมพ์	วันที่	ปีที่	ฉบับที่	หน้า
เชียงใหม่นิวส์	20 ส.ย. 2550	17	5818	5

ไทยล้านนาร่วมสมัย เพื่อสืบสานศิลปะไทยล้านนาให้กับแผ่นดินเกิด สร้างไว้ให้อนุชนรุ่นหลังได้ศึกษาศิลปะยุคใหม่ โดยไม่มีการลอกเลียนแบบมาจากที่ใดแบบงานสร้างสรรค์ที่ใช้ความละเอียดอ่อน ผสมผสานกับศิลปกรรมและประติมากรรมเพื่อให้เป็นพุทธศิลป์ที่งดงามที่สุดในล้านนาหรือในประเทศไทย”

“ผมอยากจะสร้างงานศิลปะแนวพุทธศิลป์อันยิ่งใหญ่ให้กับประเทศชาติ แก่แผ่นดินเกิดที่ผมรักและแก่มวลมนุษยชาติทั้งโลกอย่างเต็มสติปัญญาความสามารถ ด้วยการถวายเป็นกุศลที่หาไม่ได้และชีวิตของผมก็ให้กับการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นสุดท้ายของชีวิตให้หมดสิ้นภูมิรู้ทั้งทางโลกและทางธรรมที่ได้เรียนมา”

การสร้างงานศิลปะนั้นนับว่าง่ายแต่การสร้างงานศิลปะที่



สามารถเรียกคนจำนวนมหาศาลให้เดินทางมาชื่นชมมันนับว่ายากกว่า ผลงานศิลปะทุกชิ้นในโลกนั้นล้วนเกิดขึ้นด้วยความรัก ความศรัทธาและความอดทน วัดร่องขุนจึงนับเป็นงานศิลปะชิ้นเอกที่มากคุณค่า ถูกกำหนดขึ้นจากจินตนาการของศิลปิน

“ผมสร้างวัดร่องขุนมาถึงปีนี้เป็นเวลา 9 ปีแล้ว อุโบสถภายนอกเสร็จไปประมาณ 90 เปอร์เซ็นต์ ใช้เงินในการก่อสร้างไปกว่า 30 ล้านบาท ยังขาดตลาดรายปุนับระดับกระจุกที่จะนำไปประกอบสิ่งก่อสร้างอีกมากมาย ส่วนภายในวิหารจะเป็นภาพเขียนจิตรกรรมฝาผนังทั้ง 4 ด้าน องค์พระประธานลายประดับเพดานและพื้นอุโบสถจะใช้วิธีการเขียนภาพลงบนเซรามิกเผาเคลือบ ซึ่งจะใช้เวลาในการตกแต่งมากกว่าภายนอก ผมคาดว่าจะอีก 2 ปีข้างหน้าการตกแต่งภายนอกจะเสร็จสมบูรณ์”

“ผลงานของผมชิ้นนี้จึงเป็นงานที่มาจากทรัพย์ส่วนตัวและเงินอันบริสุทธิ์ที่ไม่แฝงไว้ด้วยประโยชน์ใดๆ ของผู้บริจาค ไม่เคยเรียกรับเงินด้วยกุญแจผ้าป่า ผมไม่ต้องการเงินจำนวนมากจากเศรษฐี นักการเมือง หรือผู้มีอำนาจคนใด เพราะเงินจำนวนมากนั้นบุคคลนั้นจะเป็นผู้บังคับจินตนาการของผม ความตายเท่านั้นที่จะสามารถหยุดการสร้างฝันของผมได้ แต่ไม่สามารถระงับโครงการของผมลงได้”

วัดร่องขุนจึงประกาศเจตนารมณ์ไม่รับเงินบริจาคจากใครเกินหนึ่งหมื่นบาท และไม่มีการนำชื่อผู้บริจาคติดภายในวัดเพื่อแสดงความเป็นเจ้าของ วัดร่องขุนจึงเป็นความหวังและความฝันของศิลปิน ซึ่งหากสำเร็จครบสมบูรณ์ตามจินตนาการ จะเป็นวัดหนึ่งที่สร้างความหวัหวัจรรยใจแก่ผู้พบเห็น ไม่ว่าจะเป็นชนชาติใดที่ได้มีโอกาสเข้ามาสัมผัสความงามแห่งพุทธศิลป์เพื่อแผ่นดินเกิด เข้าถึงความรู้สึทที่เป็นสุนทรียภาพอันงดงาม อันนับให้ความอึมเ็บ เป็กบานและเป็นสุข จนเกิดความรู้สึกเลื่อมใสศรัทธาในพระพุทศศาสนา นั่นคือผลบุญที่เกิดแก่ศิลปินและผู้ร่วมสร้างทุกท่าน