



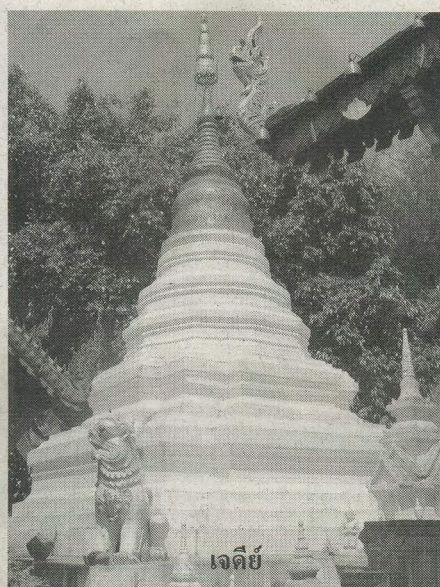
ชื่อหนังสือพิมพ์ ไทยนิวส์	วันที่ 17-ก.ค. 2554	ปีที่ 42	ฉบับที่ 14960	หน้า 6
------------------------------	------------------------	-------------	------------------	-----------

วัดช้างม้อ่ง

อ.เมือง เชียงใหม่

สถาปัตยกรรม

ล้านนา



วัดช้างม้อ่ง ตั้งอยู่ถนนลอยเคราะห์ ตำบลช้างคลาน อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ สังกัดคณะสงฆ์มหานิกาย ทิศเหนือจดบ้านเรือนราษฎร ทิศใต้จดซอยกำแพงดิน 2 และบ้านเรือนราษฎร ทิศตะวันออกจดบ้านเรือน

ราษฎร ทิศตะวันตกจดถนนกำแพงดินและตรงข้ามกับกำแพงดิน สร้างเมื่อ พ.ศ.1900 วัดช้างม้อ่งในปัจจุบันเป็นวัดเป็นวัดที่ชาวบ้านช้างม้อ่งที่มาจากเชียงใหม่ในราวต้นรัตนโกสินทร์ ได้สร้างขึ้นมีเรื่องเล่าว่าในสมัยโบราณบริเวณนี้ชื่อ



ชื่อหนังสือพิมพ์	วันที่	ปีที่	ฉบับที่	หน้า
ไทยนิวส์	17 ธ.ค. 2554	42	14960	6

"วัดศรีพุนโต" แต่เมื่อพวกเข้างทำฆ้องได้อพยพกันมาตั้งถิ่นฐานในละแวกนี้ และสร้างวัดขึ้นใหม่จึงได้นำมาวัดตามอาชีพของชาวบ้านแถบนี้

ชาวบ้านช่างฆ้องมีประวัติความเป็นมาตั้งแต่พญามังรายปฐมกษัตริย์ราชวงศ์มังรายผู้ก่อตั้งนครเชียงใหม่ ครั้งหนึ่งเสด็จไปพม่าและได้ช่างศิลป์จากพม่ามาเป็นจำนวนมาก โปรดให้นำพวกเข้างฆ้องไปไว้ที่เชียงแสนและตั้งถิ่นฐานอยู่ที่นั่นเป็นเวลากว่า 400 ปี มาในสมัยพระเจ้ากาวิละ เมื่อขับไล่พม่าออกจากเชียงใหม่ได้แล้ว พม่าไปตั้งมั่นอยู่ที่เชียงแสน พระเจ้ากาวิ

ละยกทัพไปตีเชียงแสนครั้งที่ 2 จึงตีเมืองได้ แล้วอพยพชาวเชียงแสนมาเป็นพลเมืองเชียงใหม่ พวกช่างฆ้องมาอยู่นอกเมืองทางทิศตะวันออกของเมืองเชียงใหม่ และได้สร้างวัดช่างฆ้องขึ้นบริเวณกำแพงดินในเนื้อที่กว้างขวางมาก แต่ต่อมามีการสร้างถนนตัดผ่านวัดและมีผู้มาสร้างบ้านเรือนขึ้นภายในพื้นที่วัด เป็นผลให้เจดีย์ และอุโบสถที่กลายเป็นส่วนนอกวัดถูกปล่อยทิ้งให้รกร้างและทรุดโทรมลงทั้งที่เป็นโบราณสถานโบราณวัตถุในสมัยแรกสร้างวัด

ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของ

โบราณสถาน โบราณวัตถุภายในวัด เจดีย์องค์เก่าเป็นเจดีย์ทรงปราสาทที่สร้างพร้อมกับการสร้างวัดปัจจุบันอยู่ภายนอกบริเวณวัด เจดีย์องค์ที่อยู่ในวัดเป็นเจดีย์ทรงกลมแบบพื้นเมืองล้านนา ฐานล่างเป็นฐานเชิงเรียบ ถัดขึ้นไปเป็นฐานสี่เหลี่ยมย่อมุม มาลัยเถาเป็นเหลี่ยมองค์ระฆังกลมส่วนยอดมีฉัตร มุมทั้งสี่ของเจดีย์มีสิงห์ปูนปั้นแบบพม่า

วิหารทรงพื้นเมืองประยุกต์ หน้าบันทำลวดลายเป็นรูปช้างสามเศียรตรงกลาง มีลายเทวดาและลาย พรณพฤษยาปิดทอง จากการ

ซ่อมแซมบูรณะบริเวณบ้านลมส่วนบนจะทำขอบด้วยปูนทับบริเวณกรอบของบ้านลม ค้นหายทำเป็นลายอ่อนโค้งแบบศิลปะภาคกลางภายในวิหารมีจิตรกรรมฝีมือช่างพื้นบ้านเขียนเรื่องพระเจ้าสิบชาติ

อุโบสถเป็นอุโบสถเก่าที่สร้างพร้อมกับการสร้างวัด ปัจจุบันชำรุดและไม่ได้ใช้งาน และยังอยู่นอกบริเวณวัด เป็นอุโบสถที่มีคุณค่าแห่งหนึ่ง

หอไตรเป็นหอไตรที่มีลักษณะพิเศษ มีการประดับตกแต่งลวดลายที่ลักษณะผสมผสานระหว่างศิลปะจีนกับศิลปะพม่าที่งดงามมากแห่งหนึ่ง มีการบูรณปฏิสังขรณ์หลายครั้ง.

ทิวชาติ