



ชื่อหนังสือพิมพ์ เชียงใหม่นิวส์	วันที่ ๓๗ ๗ ก.ย. ๒๕๕๕	ปีที่ ๒๘	ฉบับที่ ๖๒๖๓	หน้า ๕
------------------------------------	--------------------------	-------------	-----------------	-----------



๗ ปีการจากไปของอ้าย

“จรัล มโนเพ็ชร”

ร่วมสถานฝัน

“เพชรเม็ดงาม

แห่งล้านนา”

จรัล มโนเพ็ชร ศิลปินคนเมืองที่สร้างสรรค์งานศิลป์ได้ชัดเจน
ในการสะท้อนภาพของสังคมเมืองและจรโลงความเป็นล้านนาได้
อย่างงดงามสมบูรณ์ ภาษาและดนตรีที่จรัลใช้ในการนำเสนอ
เรื่องราวของวิถีชีวิตชาวล้านนาถูกนำมาแต่งแต้มสีสันให้น่าฟังและนุ่มนวล
นับเป็นเอกลักษณ์ที่บ่งบอกความเป็นตัวของจรัลได้อย่างถ่องแท้

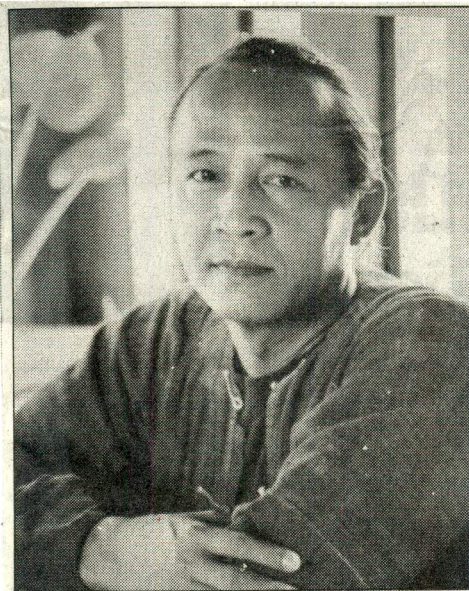


ชื่อหนังสือพิมพ์ เชียงใหม่นิวส์	วันที่ ๓๓ ๗ ก.ย. ๒๕๕๕	ปีที่ ๒๘	ฉบับที่ ๖๒๖๓	หน้า ๕
------------------------------------	--------------------------	-------------	-----------------	-----------

จิ

รล มโนเพชร ศิลปินคนเมืองที่สร้างสรรค์งานศิลป์ได้ชัดเจนในการสะท้อนภาพของสังคมเมืองและจรโลงความเป็นล้านนาได้อย่างงดงามสมบูรณ์ ภาษาและดนตรีที่จรัสใช้ในการนำเสนอเรื่องราวของวิถีชีวิตชาวล้านนาถูกนำมาแต่งแต้มสีสันให้น่าฟังและนุ่มนวล นับเป็นเอกลักษณ์ที่บ่งบอกความเป็นตัวของจรัสได้อย่างถ่องแท้

หากย้อนกลับไปเมื่อราวๆ 10 - 20 ปีก่อน ศิลปินเพลงโฟล์คของคำเมืองในยุคนั้นคงไม่มีใครทราบถึงจรัส มโนเพชรไปได้ บทเพลงที่นำมาร้องเรียกได้ว่า “โดน” ใจของวัยรุ่นสมัยนั้นก็ว่าได้ นับตั้งแต่เพลง อ้ายสาวมอเตอร์ไซด์ ปีสาวครับ ของกินคนเมือง น้อยใจยา กระทั่งถึงเพลง รางวัลแต่คนช่างฝัน บ้านบนดอย มิตะ ฯลฯ ซึ่งบทเพลงต่างๆ เหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นฝีมือการแต่งและร้องของจรัส มโนเพชรในการสะท้อนภาพของวัฒนธรรมล้านนาออกมาเป็นท่วงทำนองเพลง นับเป็นหนึ่งในกระบวนการสืบทอดวัฒนธรรมล้านนาให้เป็นที่รู้จักและยอมรับของคนทั่วไป รวมทั้งผลงานใน

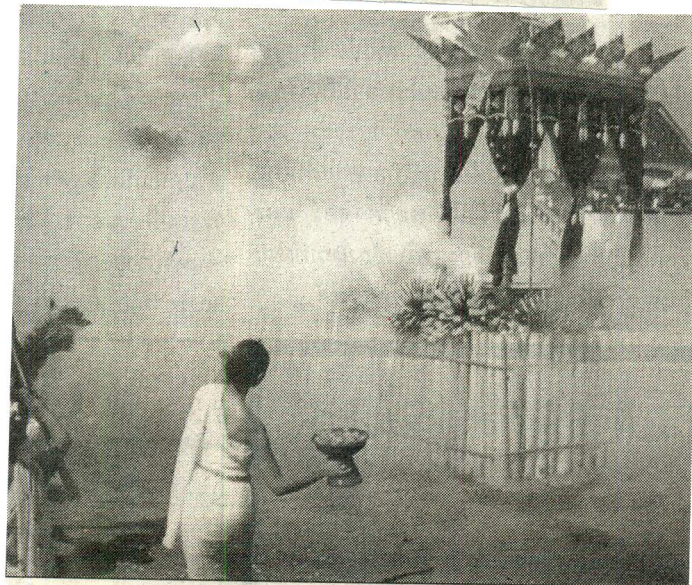


เชิงวัฒนธรรมอีกมากมายของจรัส มโนเพชร จน “จรัส” ได้รับการยกย่องให้เป็น “ขุนพลวัฒนธรรมแห่งล้านนา” ซึ่งเป็นแบบอย่างให้คนรุ่นหลังได้ศึกษาผลงานรวมทั้งคุณงามความดีในการสืบทอดวัฒนธรรมล้านนา

แม้ว่าเวลาที่ล่วงเลยผ่านมาในระยะหลังจรัสจะหันไปเอาดีทางด้านการแสดงหนังแสดงละคร ทว่าภาพของจรัสในสายตาของคนทั่วไป เขาก็ยังเป็นศิลปินลูกชาวนิ่งคนเชียงใหม่ผู้อยู่ในหัวใจของนักฟังเพลงโฟล์คของคำเมืองอยู่เสมอ -

หลังข่าวการเสียชีวิตอย่างกะทันหันของจรัส มโนเพชร แพร์ขยายออกไปสร้างความเศร้าเสียใจให้กับแฟนเพลงและประชาชนที่ติดตามผลงานของจรัสเป็นอย่างดี โดยเฉพาะในวงการเพลงบ้านเราต้องสูญเสียคนดีมีฝีมือไปอย่างไม่อาจหวนกลับคืน

3 กันยายน 2551 ครบ 7 ปีการจาก
ไปของจรัล มโนเพ็ชร เพื่อนพ้องน้องพี่ที่เคย
ทำงานร่วมกับจรัลได้จัดงาน “ฝันของเธอให้ฉัน
ฝันต่อ” เพื่อร่วมระลึกถึงการจากไปครบ 7 ปี
ของจรัลและร่วมระลึกถึงคุณงามความดีในการ
เป็นผู้ยืนหยัดสืบทอดศิลปวัฒนธรรมล้านนา
รวมทั้งหาแนวทางในการสืบทอดผลงานทาง
ศิลปวัฒนธรรมที่จรัล มโนเพ็ชรได้สร้างไว้ เพื่อ
ให้คนรุ่นหลังได้เป็นแบบอย่างในการศึกษาเรียนรู้

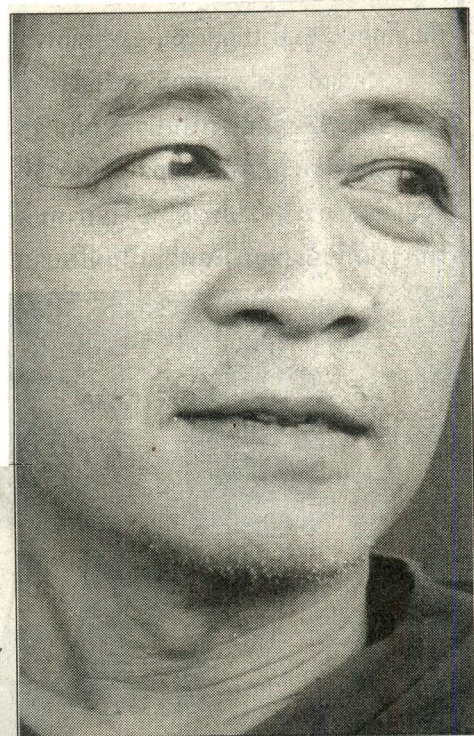


ในจำนวนนั้นคือการสร้างหอศิลป์สาลาเรือง

ก่อนเสียชีวิตหนึ่งปีเขาเคยให้สัมภาษณ์เกี่ยวกับการสร้างหอ
ศิลป์สาลาเรืองและด้วยพลังแห่งความตั้งใจจริง จรัล มโนเพ็ชรได้
สร้างสรรค์งานดนตรีขึ้นมาหนึ่งชิ้นคือ “ล้านนาซิมโฟนี” เพื่อนำเงินมาเป็น
ทุนในการสร้างหอศิลป์



ชื่อหนังสือพิมพ์ เชียงใหม่นิวส์	วันที่ ๗ ก.ย. 2551	ปีที่ 18	ฉบับที่ 6263	หน้า 5
------------------------------------	-----------------------	-------------	-----------------	-----------



ในปกเทปล้านนาซิมโฟนีเขากล่าวไว้ว่า งานศิลปะของศิลปินพื้นบ้านมักถูกละเลยจึงอยากสร้างหอศิลป์เพื่อเก็บงานของศิลปินพื้นบ้านเหล่านั้น จรัลยังบอกอีกว่า “หอศิลป์สละเลาเรื่องไม่ใช่แค่เก็บงานเท่านั้น ยังเปิดกว้างให้กับผู้สนใจได้เข้ามาศึกษาเล่าเรียนและทำกิจกรรมต่างๆ เกี่ยวกับงานศิลปะ จะจัดงานนิทรรศการจะเปิดการแสดงภาพเขียนหรือทำกิจกรรมใดๆ ก็ได้”

หลังจากยายจรัลเสียชีวิต อันยา โพธิวัฒน์ได้ร่วมสืบสานการสร้างหอศิลป์ด้วยการรวบรวมบรรดาเพื่อนฝูงญาติมิตรของยายจรัลได้เขียนหนังสือชื่อ “รักและคิดถึงจรัล มโนเพ็ชร” ซึ่งได้รับความสนใจจากผู้อ่าน โดยส่วนหนึ่งของรายได้นำมาเป็นทุนในการสานฝันของยายจรัลเพื่อสร้างหอศิลป์สละเลาเรื่องเมื่อปี 2546 กระทั่งในปีนี้เป็นเพื่อนพ้องน้องพี่ที่เคยร่วมเรียงเคียงไหล่กับจรัล มโนเพ็ชร ได้สานต่อเจตนารมณ์ของยายจรัลโดยจัดกิจกรรมเพื่อหาทุนสร้างหอศิลป์อีกครั้งเพื่อหารายได้สร้างหอศิลป์สละเลาเรื่อง

แม้วันนี้ จรัล มโนเพ็ชร ได้จากโลกนี้ไปครบ 7 ปีเต็มผลงานต่างๆ ที่จรัลสร้างสรรค์ขึ้นไม่ว่าจะเป็นด้านการแต่งและร้องเพลง ผลงานทางด้านศิลปวัฒนธรรม ล้วนแล้วจะเป็นแบบอย่างอันดีแก่คนรุ่นหลังในการเดินทางย่ำรอยเท้าของจรัล มโนเพ็ชร ซึ่งนับเป็นก้าวแรกในการสืบสานศิลปวัฒนธรรมของล้านนาตามแนวทางของศิลปินผู้ยิ่งใหญ่นามว่า “จรัล มโนเพ็ชร”

ขอคารวะแด่...ยายจรัล มโนเพ็ชร

จักรพงษ์ คำบุญเรือง
jakpong@chiangmainews.co.th