



ชื่อหนังสือพิมพ์	วันที่	ปีที่	ฉบับที่	หน้า
ไทยนิวส์	14 ส.ค. 2556	43	15444	5

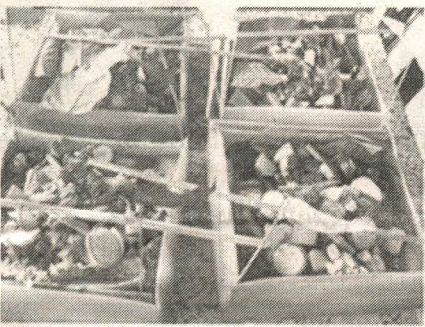


มรดกกล้วยขาว

พระเจ้า (๔)

สถานที่สร้างพระเจ้า

บริเวณที่จะก่อสร้างพระเจ้านั้น ให้ปรับพื้นที่ให้ “ราบเพียงเรียงงาม” คือให้ได้ระดับและเรียบเสมอกัน พร้อมแผ้วถางตัดกวาดให้สะอาดสะอ้าน จากนั้นจึงก่อ “แท่นแก้ว” คือฐานชุกชีเตรียมไว้ พอถึงวันที่เป็นฤกษ์มงคลให้ช่างราชวัดล้อมบริเวณทั้งสี่ด้าน บริเวณมุมราชวัดปักฉัตร ซอธง ประดับหนอกกล้วย ต้นอ้อย แล้วล้อมรอบด้วยสายสิญจน์ติดตาแหลว (เงลว) คาเชียว เฉพาะบริเวณมุมทั้งสี่ให้สร้างหออารักษ์ขึ้นทั้งสี่มุม



สำหรับเครื่องบูชาหออารักษ์ให้จัดทำ “สะตวง” คือ กระตุงกาบกล้วย จำนวน ๔ กระตุง แต่ละกระตุงใส่อาหารคาวหวาน ผลไม้ กล้วย อ้อย หนาก พลู บุหรี่ ดอกไม้ ธูปเทียนให้ครบ แล้วนำกระตุงขึ้นวางบนหอ โดยจัดข้าวเหนียวก้อนและปัก “ซอ” (ธงสาม

เหลี่ยม) สี่มุมกระตุง สีต่างกันในแต่ละทิศดังนี้

ทิศตะวันออก	ใส่ข้าวคลุกน้ำอ้อยและซอสีแดง
ทิศใต้	ใส่ข้าวข้อมขมิ้นหรือคลุกไข่แดงต้มและซอสีเหลือง
ทิศตะวันตก	ใส่ข้าวสีขาวธรรมดาและซอสีขาวหรือสีเทา
ทิศเหนือ	ใส่ข้าวดำและซอสีดำ

สิ่งที่สำคัญต้องมีพิธี “ขึ้นท้าวทั้งสี่” คือบูชาท้าวจุลโลกบาล พิธีบูชา “เสี้ยววัด” อันเป็นเทวดารักษาวัด และบูชาพระอุปคุต ซึ่งการบูชาต้องจัดเตรียมเครื่องบูชาให้ครบครัน กล่าวคือ



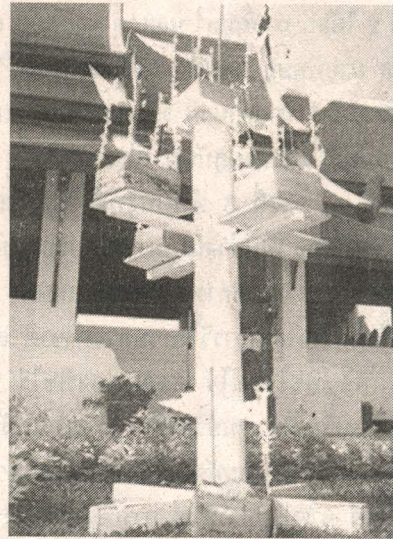
ชื่อหนังสือพิมพ์	วันที่	ปีที่	ฉบับที่	หน้า
ไทยนิวส์	14 ส.ค. 2556	43	15444	5

- แทนบูชาทั่วทั้งสี่ พร้อมเครื่องบูชา ตามธรรมเนียมซึ่งทราบกันโดยทั่วไป

- เครื่องบูชาเสื่อวัด ประกอบด้วย
อาหารคาวหวาน ผลไม้ กล้วย อ้อย หมาก พลุ
บุหรี เบี้ยพันสามและหมากพันสาม (ตามพิธี) ผ้า
ขาวผ้าแดง อย่างละ ๑ วา ซ่อ (ธงสามเหลี่ยม)
๔ ผืน พร้อมดอกไม้ธูปเทียน

- หออุปคุต เฉพาะหอนี้ ให้จัดเป็นหอ
หลังคารูปโค้ง บนหอให้จัดพานธูปเทียนดอกไม้
เทียน ๘ เล่ม ช้นหมาก คนโท ผ้าไตร พัด บาตร
ไม้เท้าและผลไม้อันควรขบฉัน

สุดท้ายต้องจัดเตรียม “ขันตั้ง” อันได้แก่
เครื่องค้ำบูชาของ “สလာ” คือช่างก่อพระเจ้า ซึ่ง



ประกอบ เบี้ยหมื่น หมากหมื่น เงินพัน คำร้อย(ตามมาตราโบราณ) เทียนขี้ผึ้งน้ำหนักหนึ่ง
บาท ๑ คู่ น้ำหนักหนึ่งเฟื้อง ๑ คู่ เทียนเล็ก ๔ คู่ ผ้าขาวผ้าแดงอย่างละ ๑ วา ซ่อ
ขาว ๘ ผืน มะพร้าวและตาลอย่างละทะลาย กล้วย ๑ เครือ อ้อย ๔ ท่อน ข้าวเปลือก
หมื่น (สิบทะนาน) ข้าวสารพัน (๑ ทะนาน) กรวยดอกไม้สีขาว ๘ กรวย กรวยหมากพลุ
๘ กรวย

ช่างก่อพระเจ้า

“สลา” หรือช่างที่ก่อรูปพระเจ้าจะมีสองคน ก่อนที่จะลงมือก่อนั้น ให้ช่างทั้งสอง
ไปอาบน้ำชำระร่างกายให้สะอาด แล้วนุ่งขาวห่มขาว สมาทานรับอุโบสถศีล จากนั้นให้นำพาน
ดอกไม้ธูปเทียนไปกราบพระพุทธรูปองค์ใดองค์หนึ่งแล้วสวดบทบาลีต่อไปนี้ จำนวนสี่จบ

มะหาการุณโก นาโถ ทิตายะ

สัพพะปาณินัง

ปุเรตะวา ปาระมิ สัพพา

ปัตโต สัมโพธิมุตตะมัง

เอเตนะ สัจจะวัชเชนะ

โหตุ โน ชะยะมังคะลังฯ

(อ่านต่อวันจันทร์หน้า)

สนั่น ธรรมธิ

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

(ภาพประกอบจากเว็บ[http://](http://www.chiangraifocus.com/forums)

www.chiangraifocus.com/forums

index.php?topic=285232.0, <http://>

board.chiangrai108.com/index.php?topic=1252.0)