



กลุ่มภารกิจจดหมายเหตุและสารนิเทศท้องถิ่น

สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยแม่โจ้

00071

NORTH CLIPPING 2556/

ชื่อหนังสือพิมพ์	วันที่	ปีที่	ฉบับที่	หน้า
เชียงใหม่นิวส์	20 ธ.ค. 2555	22	7837	5



ขอยเรื่อง
เมืองล้านนา
ปีที่ ๑๔

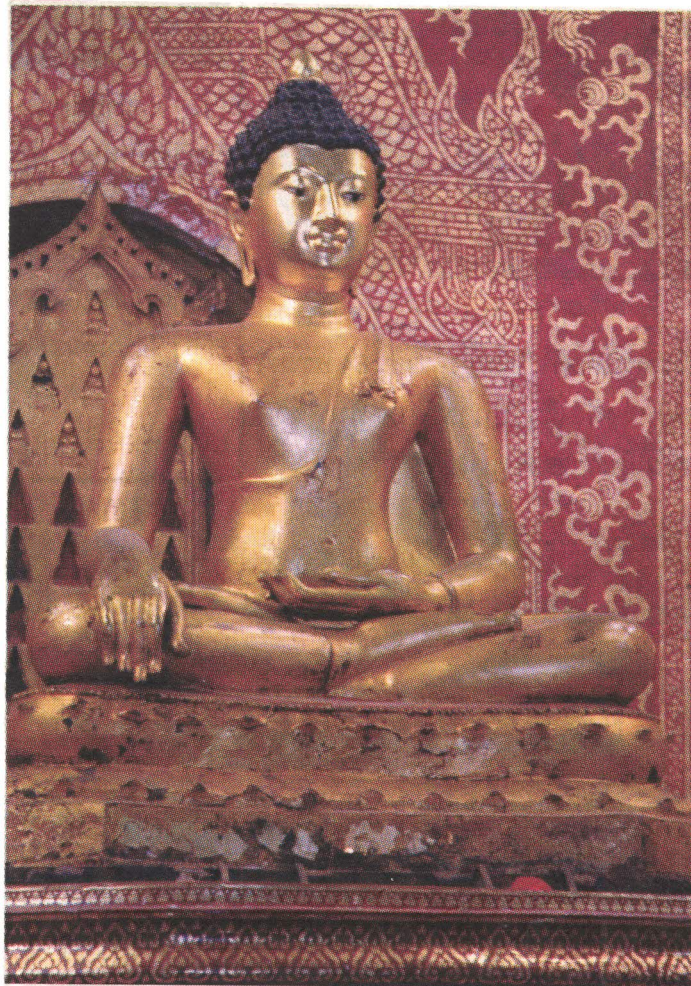
ย้อนอดีตวัดสำคัญ ของเชียงใหม่ จากวัดเชียงมั่น สู่วัดพระสิงห์

“เมื่อครั้งที่พระขามังรายมหาราช ปฐมกษัตริย์แห่งล้านนาไทยได้ทรงสร้างเมืองเชียงใหม่ขึ้นเมื่อปี พ.ศ.1839 นั้นพระองค์ทรงโปรดให้สร้างวัดขึ้นเป็นวัดแรกแห่งนครเชียงใหม่ก็คือ วัดเชียงมั่น ประวัติศาสตร์ความเป็นมาของการสร้างวัดในเชียงใหม่เกี่ยวข้องกับความสำเร็จในเรืองสิริมงคลของเมือง แต่เหนือสิ่งอื่นใด วัดยังคงเป็นศูนย์กลางของศาสนาที่ผู้คนในเมืองให้ความเคารพ เพราะคนล้านนาก็ถือว่า การสร้างวัดเป็นอาณิสยที่แรงกล้าสามารถทำให้วิญญาณของผู้สร้างวัดเมื่อตายไปแล้วขึ้นไปสู่สรวงสวรรค์ได้”





ชื่อหนังสือพิมพ์	วันที่	ปีที่	ฉบับที่	หน้า
เชียงใหม่นิวส์	20 ก.ย. 2555	22	7837	5



เมื่อครั้งที่พระยามังรายมหาราช ปฐมกษัตริย์แห่งล้านนาไทยได้ทรงสร้างเมืองเชียงใหม่ขึ้นเมื่อปี พ.ศ.1839นั้น พระองค์ทรงโปรดให้สร้างวัดขึ้นเป็นวัดแรกแห่งนครเชียงใหม่ก็คือ วัดเชียงมั่น ซึ่งได้ผสมผสานศิลปแบบเชียงแสนที่ได้รับอิทธิพลมาจากลังกาเข้ากับศิลปะแบบล้านนา

งานศิลปเชียงแสนเข้ามาแพร่หลายอยู่ในอาณาจักรล้านนาไทยราวปี พ.ศ.1880 โดยพระเจ้าปดุงมหาราช สถาปติยกรรมต่างๆ ในเชียงใหม่สร้างตามอิทธิพลแบบลังกาจะสังเกตได้จากการทำฐานสกลุเจติย์เป็นฐานสูงมีลาดบัวซ้อนกันหลายๆ ชั้นทั้งที่มีซุ้มและไม่มีซุ้ม บริเวณซุ้มเหล่านี้นักจะทำประตูทางเข้า ประตูออก ซุ้มตั้งพระพุทธรูปก็มี เช่น เจติย์ของวัดเจติยหลวง วัดพระธาตุดอยสุเทพ วัดเชียงมั่น เป็นต้น

ที่หน้าอุโบสถของวัดเชียงมั่นมีศิลาจารึกไว้เมื่อปี พ.ศ.2124 กล่าวถึงประวัติของวัด และประวัติเมืองเชียงใหม่ รวมทั้งการบูรณะวัดนี้ในสมัยต่อๆ



ชื่อหนังสือพิมพ์	วันที่	ปีที่	ฉบับที่	หน้า
เชียงใหม่นิวส์	20 ก.ย. 2555	22	7837	5



มาอีกด้วย โบราณวัตถุที่สำคัญในวัดนี้คือ “พระเสด็จคณิน” หรือ พระแก้ว
ชาวกับพระพุทธรูปศิลาปางปราบช้างนาฬาคีรี ถือได้ว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์
คู่เมืองเชียงใหม่

หลังจากที่สร้างวัดเชียงมั่นขึ้นเป็นวัดแรกในเชียงใหม่แล้ว สมัยของ

พระเจ้าแสนเมืองมา มีเรื่องเล่าว่า เมื่อครั้งทำมหาพรหม เจ้าเมืองเชียงรายได้
ไปได้พระพุทธรูปหรือที่ชาวเชียงใหม่เรียกว่า “พระสิงห์” มาจากเมือง
กำแพงเพชรและได้นำขึ้นมถวายให้พระเจ้าแสนเมืองมา กษัตริย์เมือง
เชียงใหม่ขณะนั้น พระองค์ได้อัญเชิญพระพุทธรูปสิงห์ลงเรือขึ้นตาม
แม่น้ำปิง เมื่อขบวนเรือมาถึงเชียงใหม่ก็เป็นเวลาค่ำแล้ว จึงได้อัญเชิญ
พระพุทธรูปสิงห์ขึ้นจากเรือแล้วนำไปประดิษฐานไว้บนบกที่หมู่บ้านแห่ง
หนึ่งทางฝั่งตะวันออกของแม่น้ำปิง ในคืนนั้นเองได้เกิดปรากฏการณ์
อัศจรรย์ขึ้นโดยได้มีแสงสว่างลุกโชติช่วงที่องค์พระสิงห์ แสงสว่างนี้เป็น
ลำยาวขึ้นไปบนท้องฟ้าพาดไปทางทิศตะวันออกเฉียงเหนือ ผู้ที่พบเห็นต่าง
เชื่อว่าเป็นอภินิหารของพระพุทธรูปสิงห์ ต่างพากันกราบไหว้ด้วยความปิติ
ยินดี จากนั้นจึงนำพระพุทธรูปสิงห์ขึ้นประดิษฐานบนราชรถ ตั้งขบวนแห่ลาก
จากทำน้าวังสิงห์คำ เพื่อจะนำไปประดิษฐานที่วัดสวนดอก แต่พอราชรถ



กลุ่มภารกิจจดหมายเหตุและสารนิเทศท้องถิ่น

สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยแม่โจ้

00071

NORTH CLIPPING 2556/

ชื่อหนังสือพิมพ์	วันที่	ปีที่	ฉบับที่	หน้า
เชียงใหม่นิวส์	20 ก.ย. 2555	22	7837	5



มาถึงวัดลีเชียงพระ ปัจจุบันคือวัดพระสิงห์ ราชรถกลับหยุดลงแม้ว่าผู้คน
จะช่วยกันลากขึ้นอย่างไร ราชรถก็ไม่ขยับเขยื้อน พระเจ้าแสนเมืองมาจึง
ได้อัญเชิญพระพุทธรูปองค์เข้าประดิษฐานไว้ในวิหารวัดลีเชียงพระ แล้วจึง
ให้มีการจัดงานฉลองสมโภชขึ้น นับแต่นั้นมาพระพุทธรูปองค์นี้ได้
ประดิษฐานอยู่ที่วัดลีเชียงพระจนถึงปัจจุบัน



ชื่อหนังสือพิมพ์	วันที่	ปีที่	ฉบับที่	หน้า
เชียงใหม่นิวส์	20 ก.ย. 2555	22	17837	5



ในสมัยของพระเจ้าเมืองแก้ว หรือ พระเจ้าศิริธรรมจักรพรรดิราช กษัตริย์ล้านนาไทยองค์ที่ 13 พระองค์ทรงเห็นว่า วัดพระสิงห์ข่ารดหุด ไทหมมากจึงโปรดให้มีการบูรณะวัดพระสิงห์ใหม่ แล้วสร้างวิหารลายคำ เพื่อเป็นที่ประดิษฐานพระพุทธรูป วิหารลายคำนี้มีการปั้นปูนเป็นลวดลายที่สวยงามมากแสดงให้เห็นถึงฝีมือของช่างในยุคนี้ว่ามีความเจริญถึงที่สุด ตัววิหารลายคำสร้างขึ้นตามแบบศิลปกรรมของภาคเหนือมีรูปปั้นพญานาค 2 ตัวอยู่หน้าบันไดทางขึ้น ใกล้กับพญานาคมีรูปปั้นสิงห์ 2 ตัวที่ฝาผนังวิหารลายคำมีภาพเขียนสีน้ำมันด้วยฝีมือช่างชาวล้านนา

ภายในวิหารลายคำมีพระพุทธรูปประดิษฐานอยู่ พระพุทธรูปเป็นพระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิเพชร หน้าตักกว้างประมาณศอกเศษ พุทธลักษณะงดงามมากเมื่อถึงเทศกาลวันสงกรานต์หรือประเพณีปีใหม่เมือง ทางจังหวัดจึงได้อัญเชิญออกมาแห่ไปตามถนนรอบเมืองเพื่อให้ประชาชนได้ร่วมสรงน้ำพระ ซึ่งถือเป็นประเพณีที่คนเชียงใหม่ได้ปฏิบัติสืบทอดกันมาช้านาน

ประวัติศาสตร์ความเป็นมาของการสร้างวัดในเชียงใหม่เกี่ยวข้องกับความเชื่อในเรื่องสิริมงคลของเมือง แต่เหนือสิ่งอื่นใด วัดยังคงเป็นศูนย์กลางของศาสนาที่ผู้คนในเมืองให้ความเคารพ เพราะคนล้านนาถือว่า การสร้างวัดเป็นอันมงคลที่แรงกล้าสามารถทำให้วิญญาณของผู้สร้างวัดเมื่อตายไปแล้วขึ้นไปสู่สรวงสวรรค์ได้

จักรพงษ์ คำบุญเรือง

jakrapong@chiangmainews.co.th