



ชื่อหนังสือพิมพ์	วันที่	ปีที่	ฉบับที่	หน้า
เชียงใหม่นิวส์	23 ธ.ย. 2556	23	8114	5



ร้อยเรื่อง
เมืองล้านนา
ปีที่ ๑๔

เปิดบ้าน “อินสนธิ วงศ์สาม”

ศิลปินแห่งชาติคนลำพูน

อินสนธิ วงศ์สาม เป็นชาวลำพูนเชื้อสายยองโดยกำเนิด สำเร็จการศึกษาจากคณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร หลังจากที่ได้จบการศึกษาเขาได้สร้างความฮือฮาให้แก่ชาวโลกด้วยการขี่สกูเตอร์ ลัมเบตา คูใจหอบหัวเองงานเขียนตะลุยสู่โลกกว้างจากกรุงเทพฯ ไปยังประเทศอิตาลี การเดินทางอันแสนบ้าบิ่นในครั้งนั้นอินสนธิลัดเลาะไปตามเส้นทางตะเข็บพรมแดนไทย-พม่า เข้าสู่อินเดียผ่านตะวันออกกลางไปโผล่ที่กรีซ ระหว่างการเดินทางเขานำภาพเขียนออกมาขายเพื่อหาเงินเป็นค่าใช้จ่ายในการเดินทาง โดยมีจุดหมายปลายทางอยู่ที่เมืองฟลอเรนซ์ ประเทศอิตาลีแผ่นดินเกิดของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี

การเดินทางผจญโลกกว้างของเขาใช้เวลาระหกระเหินอยู่หลายปี ด้วยเหตุนี้จึงทำให้อินสนธิ วงศ์สาม สามารถเข้าใจภาษาต่างประเทศมากมายถึง 50 ภาษา ข้อสำคัญการผจญภัยอย่างโดดเดี่ยวในครั้งนั้นได้หล่อหลอมให้เขากลายเป็นคนที่เปิดใจกว้าง อดทน กล้าหาญ รื่นเริง เข้าใจโลก และเข้าใจความเป็นมนุษย์อย่างสมบูรณ์

หลังจากที่ใช้ชีวิตต่างแดนทั้งยุโรปและอเมริกาเขาก็ได้หวนกลับคืนสู่แผ่นดินเกิด โดยมาใช้ชีวิตอย่างอิสระที่บ้านป่าขางน้อยพร้อมกับคู่ชีวิตของเขา เว็นเซีย วอลค์กี หรือ ชื่อไทย วนิดา วงศ์สาม สร้างสรรค์งานศิลปะในแนวธรรมะ แสวงหาความสุขทางหลุดพ้นจากความทุกข์และสร้างสันติภาพให้เกิดขึ้นกับโลกมนุษย์



ชื่อหนังสือพิมพ์	วันที่	ปีที่	ฉบับที่	หน้า
เชียงใหม่นิวส์	23 มิ.ย. 2556	23	8114	5

อินสนธิ วงศ์สาม ได้รับการประกาศให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) เมื่อปี พ.ศ.2542 ปัจจุบันเปิดบ้านในอำเภอป่าซาง จัดแสดงผลงานศิลปะอยู่ในหอศิลป์ อุทยานธรรม

งานศิลปะที่จัดแสดงอยู่ในอุทยานธรรมแกลอรี่เป็นแนวคิดที่ได้มาจากสังขธรรมหรือความจริงอันเป็นคำสอนขององค์พระสัมมาสัมพุทธเจ้า เพื่อให้เกิดความสงบสุขแก่ผู้มีปณิธานแรงกล้าในการเรียนรู้และปฏิบัติตามแนวทางที่พระองค์ทรงสั่งสอนให้

งานประติมากรรมของอินสนธิ มักมีขนาดใหญ่ตั้งอยู่กลางแจ้ง ผลงานยุคแรกทำด้วยโลหะทรงสามเหลี่ยม สีเหลี่ยม วงกลม ระบายสีฉูดฉาดตามสไตล์ของศิลปะอเมริกันสมัยใหม่ จากนั้นค่อยๆ พัฒนามาสู่ความเป็นตัวของตัวเอง ศิลปินได้ละทิ้งรูปทรงเรขาคณิต หันมาให้ความสำคัญกับรูปทรงที่จินตนาการขึ้นมาใหม่จากสภาวะจิตที่เขาได้สัมผัส อีกทั้งวัสดุก็เปลี่ยนมาใช้ไม้แทน และจงใจโชว์ให้เห็นลวดลายของเนื้อไม้ตามธรรมชาติ





ชื่อหนังสือพิมพ์	วันที่	ปีที่	ฉบับที่	หน้า
เชียงใหม่นิวส์	23 มิ.ย. 2556	23	8114	5



“งานศิลปะที่ทำขาย
ส่วนใหญ่เป็นงานไม้แกะสลัก
สาเหตุที่ต้องใช้ไม้เป็นวัตถุดิบ
ก็เพราะสมัยก่อนไม้จะหาง่าย
ไม่ต้องซื้อ เดินๆ เข้าไปในป่า
ก็ได้ไม้ออกมาแล้ว”

อินสนธิ์บอกว่าอุทยาน
ธรรมเกลเลอรี่สร้างขึ้น
จากแรงศรัทธาในคำสอนของ
พระพุทธเจ้าผ่านงานศิลปะ ซึ่ง
ถือว่าเป็นแห่งแรกและแห่งเดียว
ในภาคเหนือส่วนใหญ่งานที่จัด
แสดงเป็นงานทางด้านประติ
มากรรม มีทั้งงานแกะสลักไม้
แกะหิน งานโลหะซึ่งศิลปิน
ส่วนใหญ่จะรู้จักในชื่อว่า



ชื่อหนังสือพิมพ์	วันที่	ปีที่	ฉบับที่	หน้า
เชียงใหม่นิวส์	23 มิ.ย. 2556	23	8114	5



ประติมากรรมเล่นได้ เพราะงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นสามารถที่จะเคลื่อนไหวได้

การดูผลงานไม้ของศิลปินแห่งชาติอินสนธิ วงศ์สาม นั้นแบ่งได้เป็นแนวคิดคือ หนึ่งเป็นการสร้างงานในลักษณะสนับสนุนคุณค่าของไม้ที่มีอยู่แล้ว สองเป็นผลงานที่ศิลปินมีรูปทรงของจินตนาการอยู่ในใจแล้วกรุยทางเข้าไปค้นหา เพื่อให้พบความงามในอุดมคติของเขาด้วยการสกัด ตัด เจาะ แล้วขัดแต่ง จนรูปทรงพื้นผิวของงานมีความประสานกลมกลืนกันอย่างสวยงาม

นอกจากนี้ในบริเวณอุทยานธรรมยังมีอาคารโถงคล้ายอุโบสถ มีจุดประสงค์เพื่อใช้เป็นที่พักปฏิบัติธรรม ภายในอาคารตกแต่งด้วยประติมากรรมสีขาวบริสุทธิ์อันเป็นผลงานของป้าหม่มหรือวนิดา วงศ์สาม ตรงกลางของอาคารมีแท่งบิดเกลียวเปิดให้มีกระแสน้ำไหลวนจากบนลงล่างและแตกกระจายฟุ้งอันเป็นสัญลักษณ์ของการเวียนว่ายตายเกิด มีชื่อว่า น้ำพุแห่งปัญญา ถือว่าเป็นศูนย์กลางแห่งปัญญาทั้งหมด รายรอบของห้องได้ตกแต่งด้วยประติมากรรมชุด ปฏิภาณบุปผา มีจำนวน 12 ชิ้น ซึ่งหมายถึงโชแห่งอวิชชา 12 แห่ง ที่คอยร้อยรัดขัดขวางมิให้มนุษย์สามารถหลุดพ้นจากวัฏสงสาร ด้านนอกตัวอาคารมีสะพานมรรค 8 ข้ามคลองเล็กๆ ซึ่งเป็นตัวเชื่อมทางเดินจากโครงการไปจนถึงอุทยานฯ ของศิลปิน



ชื่อหนังสือพิมพ์	วันที่	ปีที่	ฉบับที่	หน้า
เชียงใหม่นิวส์	23 มิ.ย. 2556	23	8114	5



ทุกวันเสาร์-อาทิตย์ สวนมรดกและอุทยานธรรมแกลเลอรี
แห่งนี้จะเนืองแน่นไปด้วยสาธุชนที่มุ่งหน้ามาชมความอัศจรรย์ของ
ศูนย์กลางพุทธศาสนาร่วมสมัย อุทยานธรรมแกลเลอรียังสามารถ
ใช้เป็นสถานที่พักผ่อนและฝึกปฏิบัติสมาธิสำหรับผู้สนใจทุกท่าน
นอกจากนี้ยังสามารถใช้สถานที่อุทยานธรรมฯเป็นห้องจัดแสดง
ผลงานทางศิลปะ

อุทยานธรรมแกลเลอรีของ อินสนธิ์และวนิดา วงศ์สาม ถือ
เป็นแนวทางใหม่ของงานศิลปะที่สะท้อนชีวิตและแนวคิดของศิลปิน
เกี่ยวกับศาสนาผ่านงานศิลปะอันเป็นแนวทางหนึ่งที่จะให้คน
รุ่นใหม่ได้ตระหนักและรักในงานศิลปะมากยิ่งขึ้น

จักรพงษ์ คำบุญเรือง
jakrapong@chiangmainews.co.th.