



ชื่อหนังสือพิมพ์	วันที่	ปีที่	ฉบับที่	หน้า
ไทยนิวส์	1 2 ส.ค. 2556	44	15654	5



มรดกล้านนา

ผ่าจัน (3)

ตัดกาหมาก

สำหรับวิธีนี้ ผู้ประกอบพิธีต้องไปหากาบหมากหรือเยื่อของกาหมากแห้งมาลงยันต์ พร้อมเขียนชื่อนามสกุล วันเดือนปีเกิดคนละด้าน ใ้ส่วนหน้าของยันต์ ซึ่งยันต์ดังกล่าวจะมี ลักษณะถูกแบ่งตรงกลางตามรอบพับ ที่พับในลักษณะหันหลังให้กัน ส่วนด้านหลังของยันต์ จะใช้ยางมะตูมป้ายแล้วติดด้วยเศษเล็บ เส้นผม เศษเสื้อผ้า โดยชายติดฝ่ายชาย หญิงติด ด้านหญิง แล้วร่ายมนต์เสกเป่าด้วยมนต์คาถา อย่างเช่น มนต์บทหนึ่งว่า

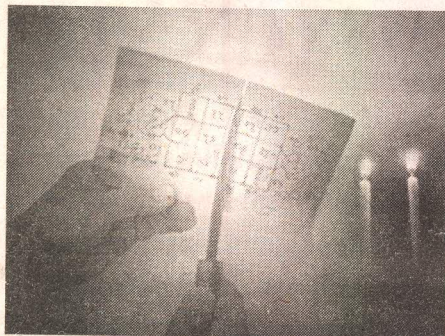
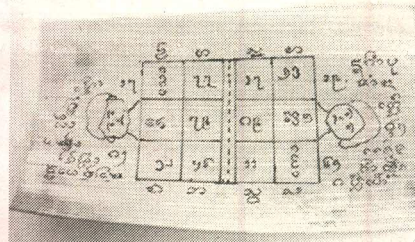
"โอมสวะ โอมวาง โอมสาง กำละปัด

กำละแห่ ดุงแส นิลาส่า ผมอยู่

หัวลิ้มเกล้า

ข้าวอยู่ขันลิ้มกิน ลิ้มลิ้ม สวาทะ

จาก"



จากนั้นจึงตัดกึ่งกลางด้วยมีดหมอ เก็บส่วนของผู้มาขอทำพิธีไว้ เช่นภรรยาฝ่ายชาย มาขอให้ทำพิธีให้สามีเลิกกับเมียน้อย ก็ให้ ภรรยานำเอาส่วนของสามีไปสอดไว้ใต้ที่นอน ของตน ส่วนของเมียน้อย ผู้ประกอบพิธีจะไป เผาทำลายทิ้งต่อไป

การผ่าจันวิธีนี้ สาเหตุที่ใช้กาหมาก

เพราะต้องการเคล็ดจากชื่อของ "หมาก" ซึ่งพร้อมเสียงกับคำว่า "จาก" ถ้าใช้กาหมากต้อง จากกันแน่นอน โบราณเชื่อกันอย่างนั้น



ชื่อหนังสือพิมพ์	วันที่	ปีที่	ฉบับที่	หน้า
ไทยนิวส์	12 ส.ค. 2556	44	15654	5

ตัดสายปู

วิธีตัดสายปูนี้ ผู้ประกอบพิธีต้องไปหาปูตัวผู้และปูตัวเมียจากนาห่าง (นาร้าง) มาอย่างละ 1 ตัว แล้วผูกปูทั้งสองให้พัวงกันด้วยด้ายตราสังผิตายโหง เสกด้วยมนต์คาถาว่า

เอ็งอีปูผู้เอ็งอีปูเมีย เอ็งอีปูผู้เอ็งอีปูเมีย เอ็งอีปูผู้เอ็งอีปูเมีย
เอ็งอีปูผู้เอ็งอีปูเมีย เอ็งอีปูผู้เอ็งอีปูเมีย เอ็งอีปูผู้เอ็งอีปูเมีย
เอ็งอีปูผู้เอ็งอีปูเมีย เอ็งอีปูผู้เอ็งอีปูเมีย เอ็งอีปูผู้เอ็งอีปูเมีย
เอ็งอีปูผู้เอ็งอีปูเมีย เอ็งอีปูผู้เอ็งอีปูเมีย เอ็งอีปูผู้เอ็งอีปูเมีย

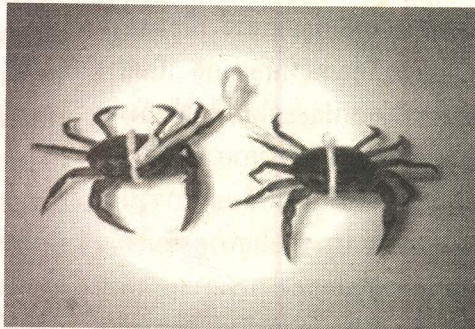
คาถานำจัน (สวดสามจบ)

"อม...ดินหมูเผือก อม...เงือกหมู
ลี...หมูเป็นหาง คางหมูเป็นหน้า กูจักมนต์
เรียกน้ำ ก็หื้อหนีเสียจากเหมือง กูจักมนต์
เรียกไล่เมือง ก็หื้อเมืองหนีเสียจากเจ้า กูจัก
มนต์เรียกไล่เจ้าข้าพี่น้อง ก็หื้อหนีเสียกัน
อม...สวาหะจากจากา"

จากนั้นจึงตัดเส้นด้ายด้วยมีดหมอ แล้วนำปู

ทั้งสองไปปล่อยคนละทิศ

(อ่านต่อวันจันทร์หน้า)



หมายเหตุ พิธีกรรมต่าง ๆ ในบทความนี้ จะใช้ได้ผลก็ต่อเมื่อผู้ประกอบพิธีได้รับการถ่ายทอดโดยตรงจากครูอาจารย์เท่านั้น.

สนั่น ธรรมธิ

สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

(ภาพประกอบโดย ต่อพงษ์ เสมอใจ และศุภฤกษ์ กุลสุ)