



มีทุนนับ

เทคโนโลยี ๕ ปี
ปทุมธานี

สาขาวิชา

วันที่ ๑ เดือน ๒๕๖๑
ณ กรุงเทพมหานคร

ผู้เสนอแนะนวัตกรรม ผลงานนักประดิษฐ์แม่โจ้

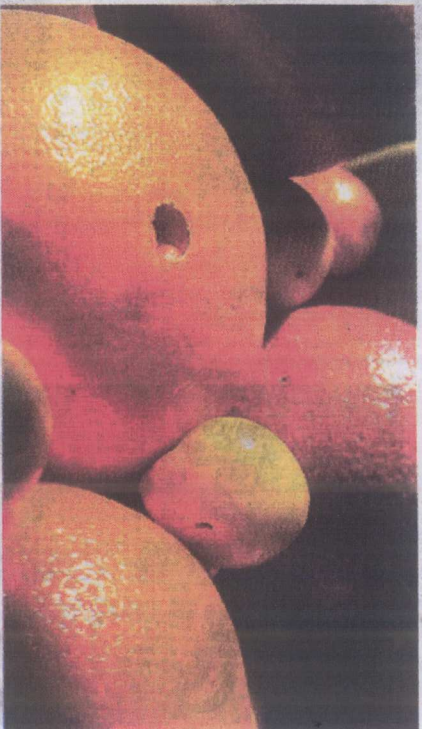
สร้างโอกาสธุรกิจชุมชนแปรรูปน้ำส้มบรรจุขวด

สำหรับคนเลี้ยงผลไม้และส้มถูกเลิกซึ่งนิยมใช้กันเป็นส่วนใหญ่ (ส้มโตนิยมใช้รับประทานสดมากกว่า) เนื่องจากมีราคาถูกกว่าทำให้ต้นทุนการผลิตไม่สู้เกินไปได้

3. เครื่องดังกล่าวไม่มีระบบการคัดแยกส้มที่มีขนาดไม่เหมาะสมออกจากกระบวนการ (การคัดส้มที่มีขนาดไม่เหมาะสมออกจากให้เกิดการสูญเสีย หรือเกิดความเสียหายขึ้นมาก)

4. เครื่องที่เห็นเข้าส่วนใหญ่มิถึงหรืออาจจะทำให้บรรจุส้มขนาดเล็ก ทำให้ต้องคอยเติมส้มบ่อยครั้ง ไม่สะดวกต่อการคั้นในปริมาณมาก

5. ทุบคั้นไม่สะดวกคั้นได้ไม่ดีเท่าที่ควร มีน้ำส้มเหลืออยู่มาก ทำให้เกิดการสูญเสียเนื่องจากไม่มีตะแกรงและภาครอบรับน้ำส้มที่เหลือออกจากเปลือกส้มที่



ตะแกรงรองรับเปลือกส้มใหม่

สู่สภาพตลาดแทนการคั้นน้ำอัดลมมากยิ่งขึ้น ทำให้ผู้ผลิตเริ่มหันมาตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคโดยการพยายามปรับเปลี่ยนเทคโนโลยีให้มีประสิทธิภาพและอำนวยความสะดวกมากยิ่งขึ้น

“โครงการพัฒนาเครื่องคั้นน้ำส้มอัตโนมัติแบบงานหมุน” (เรตต้า) จึงเกิดขึ้นเพื่อสร้างโอกาสทางเศรษฐกิจชุมชนให้แก่เกษตรกรผู้ปลูกส้มในหลายพื้นที่ของภาคเหนือ โดยเฉพาะอำเภอฝาง ซึ่งเป็นแหล่งปลูกส้มคุณภาพจากสวนต่างๆ มากมาย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมชาย ทัศนกุล ภาควิชาเทคโนโลยีทางอาหาร คณะวิศวกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ได้พัฒนาเครื่องคั้นน้ำส้มให้เหมาะสมสำหรับธุรกิจขนาดกลางหรือขนาดย่อม โดยการสนับสนุนจากทบวงมหาวิทยาลัย ให้เป็นการวิจัยเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์ ให้แก่เกษตรกรชาวสวนส้มของจังหวัดเชียงใหม่ ภายใต้ทุนอุดหนุนจากเครื่องคั้นน้ำส้มหัว 1 คือ 1. เครื่องคั้นน้ำส้มส่วนใหญ่มิมีदानเพ่งเมื่อเปรียบเทียบกับประสิทธิภาพที่สามารถทำได้ โดยเฉพาะเครื่องคั้นน้ำส้มจากต่างประเทศ



การคั้นส้มและตะแกรงคั้นส้ม



รูปที่ 3 ลำโพงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO

เครื่องเสียง, ไม้ตีกลองและกลองแขก



เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียง, ไม้ตีกลองและกลองแขก

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียง, ไม้ตีกลองและกลองแขก

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียง, ไม้ตีกลองและกลองแขก

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียง, ไม้ตีกลองและกลองแขก

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียง, ไม้ตีกลองและกลองแขก

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียง, ไม้ตีกลองและกลองแขก

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียง, ไม้ตีกลองและกลองแขก

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียง, ไม้ตีกลองและกลองแขก

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียง, ไม้ตีกลองและกลองแขก

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียง, ไม้ตีกลองและกลองแขก

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียง, ไม้ตีกลองและกลองแขก

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียง, ไม้ตีกลองและกลองแขก

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียง, ไม้ตีกลองและกลองแขก

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด

เครื่องเสียง, ไม้ตีกลองและกลองแขก

เครื่องเสียงยี่ห้อ ASAKO 16-18 ทรงปาก ใต้รูปกรรป้ากลายชนิด